

BIBLIOGRAPHIE DE ROGER CAILLOIS

- 1935 : -*Procès intellectuel de l'art* .-Marseille, Cahiers du Sud (Repris dans *Approches de l'imaginaire*, 1974).
- 1937 : -*La Mante religieuse*. - Paris, Aux amis du livre. Tiré à part de la revue *Mesures* . Repris et augmenté dans *Le Mythe et l'Homme*, 1938; ainsi que dans *La Nécessité d'Esprit*, 1981.
- 1938 : -*Le Mythe et l'Homme*. - Paris, NRF, collection "Les Essais", n°6, Gallimard. Toujours chez Gallimard, réédité dans la collection "Idées" en 1972 (avec une préface inédite), et, en 1987 dans la collection "Folio/Essais".
- 1939 : -*L'Homme et le Sacré*. - Paris, éditions Librarie Ernest Leroux, Presses Universitaires de France, collection "Mythes et Religions" . Réédité, et augmenté de trois appendices sur le sexe, le jeu, la guerre dans leurs rapports avec le sacré, dans la collection "Les Essais", Gallimard , Paris , 1950 . Toujours chez Gallimard, réédité en 1963 avec une préface dans la coll. "Idées"; puis en 1988, dans la collection "Folio/Essais".
- Corneille : *Le Cid* , édition scolaire présenté par R. Caillois, Paris, éditions Hachette, collection "Classiques de France".
- 1941 : -*Le Roman Policier*. -Buenos Aires,éditions des Lettres françaises (Repris dans *Puissances du Roman*, 1942; et dans *Approches de l'imaginaire*, 1974).
- 1942 : -*Patagonie* précédé de *La Pampa* . - Illustré par trois lithographies de Manuel Angeles Ortiz . Editions de l'Aigle , Buenos Aires . *Patagonie* a été réédité par les éditions Confluences, Paris, 1945 (Repris également dans le *Rocher de Sisyphe*, 1946). En ce qui concerne le texte *La Pampa* , il est paru dans les *Cahiers du Sud* 244, avril 1942, pp.175-178; ainsi que dans les *Lettres françaises*, n°4, avril 1942, pp.1-3, Buenos Aires.
- La Roca de Sisifo* .-Buenos Aires, éditions Sudamericana (traduction française en 1946).
- Puissances du Roman*. -Marseille, éditions Le Sagittaire (Repris dans *Approches de l'imaginaire*, 1974).
- 1943 : -*La Communion des Forts*. - Mexico , éditions Quetzal, collection "Renaissance" . Réédité (édition amputée de quatre chapitres par crainte de la censure), Marseille, collection "Les documen-

taires", éditions Le Sagittaire, 1944. Le chapitre "Défense de la République" sera repris dans *Circonstanciellles*, 1946; "Athènes devant Philippe" dans *Le Rocher de Sisyphe*, 1946; "Le Vent d'hivers" dans *Approches de l'imaginaire*, 1974 (cet article a aussi été repris dans *Le Collège de Sociologie*, ouvrage de Denis Hollier, regroupant les textes des conférences du Collège, éditions Gallimard, collection "Idées", Paris, 1979); "La hiérarchie des êtres" sera reprise, dans un recueil d'articles posthume, *Naissance de Lucifer*, 1992. Tous les textes rassemblés dans *La communion des forts* datent d'avant guerre.

1944 : -*Les Impostures de la Poésie*. - Buenos Aires, éditions des Lettres françaises, n°5, SUR, collection "La Porte Etroite". Réédité, Paris, éditions Gallimard, collection "Métamorphoses", n°XXVI, 1945. Troisième édition, augmentée d'un avertissement, collection "Métamorphoses", Paris, Gallimard, 1962 (Repris dans *Approches de la Poésie*, 1978).

1945 : -*Ensayo sobre el spiritu de las Sectas*. - Mexico, El Colegio de Mexico, collection " Jordanas " (Repris dans *Fisiologia de Leviatan*, 1946; puis traduit en français dans *Instincts et Société*, 1963; le "préambule pour l'esprit des sectes" a été repris dans *Approches de l'imaginaire*, 1974).

-*Anthologie de la poésie française moderne*, présentée par Bastos Valentina, préface de Roger Caillois, "Aventures de la poésie moderne" (Reprise dans *Approches de la poésie*, 1978), Editions de l'Amateur, Buenos Aires.

1946 : -*Sur l'Enjeu d'une Guerre*. -Paris, éditions Le Sagittaire (Conversations avec les nazis et *Paradoxe de la liberté* repris dans *Circonstanciellles*, 1946, et *La vertu d'espérance* repris dans *Le Rocher de Sisyphe*, 1946).

-*Le Rocher de Sisyphe*. -Paris, éditions Gallimard.

-*Circonstanciellles (1940-1945)*. -Paris, éditions Gallimard.

-*Vocabulaire Esthétique*. - Paris, éditions Fontaine. Réédité dans *Babel* précédé de *Vocabulaire Esthétique*, 1978.

-*Fisiologia de Leviatan*. -Buenos Aires, éditions Sud-Américana. Douze essais en langue espagnole y sont réunis : Del Espiritu de las Sectas, El Culto de la Guerra, Del Podes de la palabras, La idea de la libertad, El poder Espirittual en la sociedad moderne , Sociologia del Verdugo, Vertigos, Tesoros Secretos, Sociologia de la Novela policial, Sociologia de lo novelesco,

De los Excesos de la litteratura, Fuentes de la Moral, préfacés par la Comunion de los Fortes (la plupart de ses chapîtres sont repris et traduit en français dans *Instincts et Société*, 1963).

-Ducasse Isidore, Comte de Lautréamont : *Oeuvres complètes*, introduction de Roger Caillois, frontispice de Salvador Dali, Paris, éditions José Corti. Réédité avec les préfaces de L. Genonceaux, R. De Gourmont, Ed. Jaloux, A. Breton, Ph. Soupault, J. Gracq, R. Caillois, M. Blanchot, éditions José Corti, Paris, 1953 et 1991.

-Mistral Gabriela : *Poèmes*. Traduction et postface de R.Caillois. Paris, NRF, Gallimard, collection "du monde entier".

-Lucila Godoy Alcayaga : *Poèmes*. Introduction et traduction de Roger Caillois. -Paris, Gallimard.

1948 : -*Babel*. -Paris, éditions Gallimard. Réédité dans *Babel* précédé de *Vocabulaire Esthétique*, 1978.

-*Espace américain*. -Paris, éditions Paul Morihien. Réédité en 1983, éditions Fata Morgana, Montpellier.

-Montesquieu : *Histoire véritable...*, édition critique de Roger Caillois, Genève, Lille, éditions Droz-Giard.

1949 : -Montesquieu : *Oeuvres complètes*, présentées et annotées par Roger Caillois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade (Tomes 1 et 2). Réédités par Gallimard en 1990.

-Porchia Antonio : *Voix* (extraits). Introduction et traduction de Roger Caillois. Paris, éditions G.L.M.

-Borgès Jorge-Luis : *Histoire de l'infamie, histoire de l'éternité*, traduit par Roger Caillois, Laure Guille-Bataillon et avec l'aide de Julio Cortazar, éditions du Rocher, Monaco. Réédité en 1964 par l'Union Générale d'Editions, Paris.

1950 : -*Description du marxisme*. -Paris, éditions Gallimard (Repris dans *Approches de l'imaginaire*, 1974).

-Corneille : *Théâtre complet*, texte préfacé et annoté par Pierre Lièvre, édition complétée par Roger Caillois, Gallimard, Paris, Bibliothèque de la Pléiade.

-Carner Josep : *Paliers*. Prologue de Roger Caillois. Bruxelles, éditions La Maison du Poète.

- Paz Octavio : *Le feu de chaque jour* précédé de *Mise au net* et *D'un mot à l'autre*, traduit par Roger Caillois, Claude Esteban, Jean-Claude Masson, éditions Gallimard, Paris; réédité en 1990.
- 1951 : -*Quatre essais de sociologie contemporaine*. -Paris, collection "Jeu Savant", éditions Olivier Perrin (Les trois premières études ont été reprises dans *Instincts et Société*, 1964; la quatrième dans *Bellone ou la pente de la guerre*, 1963).
- 1953 : -*Poétique de Saint-John Perse*. -Paris, éditions Gallimard. Réédité et augmenté, éditions Gallimard, Paris, 1986.
- Saint-Exupéry, Antoine de : *Oeuvres complètes*, préface de Roger Caillois, Paris, éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. Réédité chez Gallimard en 1963 et 1986.
- Borgès Jorge-Luis : *Labyrinthes*, traduction de Roger Caillois, Paris, éditions Gallimard, collection "La Croix du Sud".
- Balzac Honoré de : *Splendeur et misères des courtisanes*, précédé de "La philosophie de Balzac" par Denis Saurat , "Le décor" par Roger Caillois et "Balzac miroir de son siècle" par Henri Clouard. Editions Le Livre Mondial, Paris.
- 1956 : -*L'Incertitude qui vient des rêves*. -Paris, éditions Gallimard.
- 1957 : -Borgès Jorge-Luis : *Enquêtes*. Traduction de Paul et Sylvia Bénichou, et avec Roger Caillois pour la 2ème édition, éditions Gallimard, Paris.
- 1958 : -*Art poétique*. -Paris, éditions Gallimard (Repris dans *A la gloire de l'image* suivi de *Art poétique*, 1977, ainsi que dans *Approches de la Poésie*, 1978).
- Les Jeux et les Hommes*. -Paris, éditions Gallimard. Rééditée et augmentée, éditions Gallimard, 1967. Troisième édition en 1985, collection "Idées", Gallimard.
- Anthologie du fantastique*, textes réunis et présentés par Roger Caillois, Paris, Club Français du Livre, collection "Récits", n°25, 2 tomes. Réédité et augmenté en 1966, Gallimard, Paris, réédition en 1977 (sa préface sera reprise et augmentée dans *Images, images...*, 1966).
- Trésor de la poésie universelle* , en collaboration avec Jean-Clarence Lambert, préface de Roger Caillois, Paris, éditions Gallimard. Réédition Paris, Gallimard-Unesco, 1988.

-Potocki Comte Jan : *Manuscrit trouvé à Saragosse* , texte établi, présenté et préfacé par R. Caillois, Paris, éditions Gallimard. Réédité en 1961 avec des eaux-fortes de Léonor Fini, Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, Paris. Réédité aux éditions Gallimard, Paris, en 1972, sous le titre de *La Duchesse d'Avila* (manuscrit trouvé à Saragosse), collection Folio.

1960 : -*Méduse et Cie* . -Paris, éditions Gallimard (réédité en 1979).

1961 : -*Ponce Pilate*. -Paris, éditions Gallimard (prix Combat 1962). Rééditée dans la collection "L'Imaginaire", Gallimard, Paris, 1981.

-*L'Oeuvre de Balzac* . -Paris, éditions du Club Français du Livre. Tome 4 : préface de Roger Caillois, *Balzac et le mythe de Paris*, Cette préface sera reprise dans l'ouvrage de Balzac : *A Paris !*, éditions Complexe, collection "Le Regard Littéraire", Bruxelles, 1993.

-*Les littératures contemporaines à travers le monde*. Introduction de Roger Caillois, Paris, édition Hachette.

-Neruda Pablo : *Hauteurs de Macchu-Picchu*. Préface et traduction par Roger Caillois. -Paris, éditions Seghers.

1962 : -*Esthétique Généralisée*. -Paris, éditions Gallimard (Repris dans *Cohérences Aventureuses*, 1976).

-*Puissances du rêve*. Textes anciens et modernes réunis et présentés par Roger Caillois. Paris, éditions Club français du Livre (l'introduction est reprise et augmentée dans *Images, images...*, 1966).

-Thiry Marcel : *Echec au temps*, préface de Roger Caillois sur le récit irréel, Bruxelles, La Renaissance du Livre (cette préface est reprise et augmentée dans *Images, images...*, 1966).

1963 : -*Bellone ou la Pente de la Guerre*. -Bruxelles, La Renaissance du livre (Prix International de la Paix). Réédition, Paris, collection "La Lettre et l'Esprit", éditions A.-G. Nizet, 1973.

-*Le Mimétisme animal* -Paris, collection "L'aventure de la vie", éditions Hachette.

-Carner Josep : *L'ébouriffé*, traduit par Roger Caillois et Emile Noulet, Paris, éditions Gallimard.

1964 : -*Instincts et société*. -Paris, collection "Médiations", éditions Gonthier. Réédition, collection "Bibliothèque Médiations", Paris, éditions Denoël-Gonthier, 1976.

1965 : -*Au coeur du Fantastique*. -Paris, éditions Gallimard (Repris sans ses illustrations dans *Cohérences Aventureuses*, 1976).

-Saint-John Perse : *Oeuvre poétique*, la vie et l'oeuvre de Saint-John Perse par Roger Caillois, introduction de Kjell Strömberg, discours de réception prononcée par Anders Osterling lors de la remise du Prix Nobel de littérature à Saint-John Perse, le 10 décembre 1960; illustrations originales de Zao Wou-ki. Editions des Presses du Compagnonnage, Paris.

-*Le Robot, la Bête et l'Homme*. Textes de R. Caillois, Stanislaw Ulam, Jacques Monod, J. de Ajurriaguerra, Guido Calogero, R.P. Niel, Vercors, Ernest Ansermet; XX^e Rencontres Internationales de Genève 31 août-3 sept.1965, Neuchâtel, éditions de La Baconnière, collection "Histoire et société d'aujourd'hui".

-Demoulin-Bernard Henriette : *Masques*, exposés dans l'annexe du Musée Guimet en décembre 1959, commentaires empruntés au catalogue de l'exposition par Henriette Demoulin-Bernard, préface de Roger Caillois, photographies de G. Pierre, éditions Olivier Perrin, Paris.

-Borges Jorge Luis : *L'Auteur suivi d'autres textes*. Traduction de Roger Caillois et de L.F. Durand, éditions Gallimard, Paris, collection "La Croix du Sud". Nouvelle traduction en 1971 en collaboration avec Sylvia et Paul Bénichou, éditions Gallimard, Paris.

1966 : -*Pierres*. - Paris, éditions Gallimard (Repris dans *Pierres* suivi d'autres textes, 1971).

-*Images, images....*, essai sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination. Paris, éditions José Corti (Repris dans *Obliques* précédé de *Images, images....*, 1975).

-Wirth Oswald : *Tarot des imagiers du Moyen Age*, préface de Roger Caillois, Paris, éditions Tchou. Réédité en 1978.

1967 : -*Obliques*. Frontpice de Max Ernst. Montpellier, éditions Fata Morgana (Repris et augmenté d'un avertissement et d'une seconde partie dans *Obliques* précédé de *Images, images...*, 1975).

-*Le Rêve et les sociétés humaines*, sous la direction de Roger Caillois et de C.E. Von Grünebaum. - Paris, éditions Gallimard,

collection "Sciences Humaines" (le texte de Caillois est repris et augmenté dans *Obliques* précédé de *Images, images...*, 1975).

-*Jeux et sports*, dirigée par Roger Caillois, Paris, collection "Encyclopédie de la Pléiade", éditions Gallimard.

-Borges Jorge Luis : *L'Aleph*, traduit par Roger Caillois et René L.F. Durand, éditions Gallimard, Paris.

1970 : -*Cases d'un échiquier*. -Paris, éditions Gallimard. Réédité chez Gallimard en 1977.

-*L'écriture des pierres*. -Genève, collection "Les Sentiers de la Création", éditions Albert Skira. Réédition, Paris, collection "Champs", éditions Flammarion en collaboration avec les éditions Skira, Genève, 1981 (certains de ces chapitres sont repris dans *Pierres suivi d'autres textes*, 1971).

-*Fenosa*. 10 poèmes de R.Caillois - Paris, éditions F. Murlot. Réédité dans une édition de luxe tiré à 140 exemplaires avec 20 lithographies originales de Apel les Fenosa, éditions F.Murlot, Paris, 1972.

1971 : -*Pierres suivi d'autres textes*. -Paris, collection "Poésie", éditions Gallimard.

-Furhange Maguy : *Carzou*, graveur et lithographe. Préface de R. Caillois, -Nice, éditions d'Art de Francony.

1972 : -*Discours de réception de Roger Caillois à l'Académie française et réponse de René Huyghe*. -Paris, éditions Gallimard.

-*75 ème anniversaire de l'Académie brésilienne des lettres* : discours prononcés à Rio de Janeiro le 20 août 1972 par Elmano Cardim et Roger Caillois. Publié par l'Institut de France, Paris, Académie Française.

-Mérimée Paul : *Contes étranges*, introduction de Roger Caillois, Paris, éditions Vialetay.

1973 : -*La Dissymétrie*. - Paris, éditions Gallimard (Repris dans *Cohérences Aventureuses*, 1976).

-*La Pieuvre*, essai sur la logique de l'imaginaire. Editions de La Table Ronde, Paris.

-*Mélanges africains*, préface de Roger Caillois, sous la direction de Thomas Melone, éditions Pédagogiques Afrique-contact, Yaoundé.

- 1974 : -*Approches de l'imaginaire*. -Paris, éditions Gallimard. Réédité collection "Bibliothèque des Sciences humaines", éditions Gallimard, Paris, 1990.
- Un mannequin sur le trottoir*. - Remarques au pinceau par Pierre Alechinsky- Paris, édition Yves Rivière (Repris dans *La lumière des songes*, 1984).
- Discours de réception de Mr Claude Lévi-Strauss à l'Académie française et réponse de Mr Roger Caillois, le 27 juin 1974*, éditions de l'Institut de France, Publications divers de l'année 1974.
- Milshtein graveur*. Introduction de Roger Caillois. Editions du Musée de Poche.
- L'Encyclopédie de la nature*, publié par Pino Agostini, préface de Roger Caillois, sous la direction de Sandro Ruffo, éditions Laffont, Paris.
- 1975 : -*Malversations*. - Paris, éditions André de Rache . Les trente-quatre premiers exemplaires sont accompagnés chacun de quatre empreintes gravées, imprimées et rehaussées à la main par Carréga, une cinquième empreinte illustrant la couverture. Réédité par les éditions Fata Morgana, St-Clément-la-Rivière, 1993 (trois de ces quatre chapitres sont repris dans *Pierres réfléchies*, 1975, seul le chapitre *Invention des médailles naturelles* est inédit).
- Pierres réfléchies*. -Paris, éditions Gallimard (le chapitre II est repris dans *Malversations*, 1975). Edition de luxe tirée à 150 exemplaires, illustrée par des eaux-fortes de Raoul Ubac, Paris, édition Maeght, 1975.
- Randonnées*. Illustré par Zao Wou-Ki. Editions Yves Rivière, Paris. Réédité, Montpellier, éditions Fata Morgana, 1986.
- Cybelle*. - Extraits de *Pierres* et de *L' Ecriture des Pierres*, illustrés par 12 Eaux-Fortes de Kristina Vell. Paris, éditions de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.
- Aveu du nocturne*. Illustré par A. Goezu. Paris, éditions d'Art Agori.
- Obliques* précédé de *Images, images...* -Paris, éditions Stock. Réédition, Paris, NRF, éditions Gallimard, 1987.

-Nykta, textes de Claire Laffay, Dominique Autié, Peter Handke et C. Hugues; avant-propos de Roger Caillois, éditions d'Agorie, Paris.

1976 : -*A la gloire de l'image*. Avec quinze lithographies de Zao Wou-Ki. -Barcelone, éditions Poligrafa, édition de luxe tiré à 150 exemplaires. Réédité en 1977 suivi d'*Art poétique*.

-*Cohérences aventureuses* : Esthétique généralisée - *Au coeur du fantastique* - *La Dissymétrie*. -Editions Gallimard, collection "Idées", Paris.

1977 : -*Petit guide du XVe arrondissement à l'usage des fantômes*. Fontfroide le Haut, éditions Fata Morgana (Repris dans *Apprentissages de Paris*, 1984).

-*A la gloire de l'image* suivi de *Art poétique*, illustrés par 15 lithographies en couleurs de Zao Wou-ki, éditions Poligrafa, Barcelone.

-Paz Octavio : *La mise au net*, traduit par Roger Caillois, Paris, éditions Gallimard.

1978 : -*Le Fleuve Alphée*. -Paris, éditions Gallimard. Réédité dans la collection "L'Imaginaire", Paris, éditions Gallimard, 1992.

-*Approches de la poésie*. -Paris, collection "Bibliothèque des Sciences Humaines", éditions Gallimard.

-*Rencontres*. -Paris, collection "Ecriture", éditions P.U.F.

-*Récurrences dérobées. Le Champ des signes*. Aperçu sur l'unité et la continuité du monde physique : intellectuel et imaginaire ou premiers éléments d'une poétique généralisée. Illustré par Estève, Paris, éditions Hermann (Caillois pensa tout d'abord à l'intitulé *Le preneur de rats de Hameln*).

-*Trois Leçons des Ténèbres* : *D'après Saturne* ; *Arc-en ciel pour la mélancolie* ; *La sécheresse*. Illustré par Albuissou, éditions Fata Morgana, Montpellier. Réédité en 1989.

-*Un apprentissage de Paris*. Préface au Guide Bleu de Paris. Paris, éditions Hachette (Repris dans *Apprentissages de Paris*, 1984).

-*Babel précédé de Vocabulaire esthétique*. -Paris, éditions Gallimard, collection "Idées".

- Colloque sur la traduction poétique. Centre Europe-Afrique-Asie (8 et 10.12.1972). Postface de Roger Caillois. -Paris, éditions Gallimard.
- Borgès Jorge-Luis : *Treize Poèmes*, illustré par P. Alechinsky, traduction de Roger Caillois, édition Fata Morgana, Montpellier.
- 1979 : -*Chiffres*. Poèmes de Roger Caillois. Illustré par Shiryu Morita, accompagné de la version japonaise de Yoshi Abe. -Tokyo, The Zauho Press.
- Brouillon pour une confidence*. Poème de Roger Caillois. Avec un témoignage de A.Goezu et une introduction de Hector Bianciotti. Illustré par une lithographie originale de A. Goezu. -Paris, éditions Gallimard. Tiré à part à 200 exemplaires hors commerce. (le poème de RC est repris dans la NRF, n°320, septembre 1979, pp.19-20 ainsi que dans Roger Caillois, éditions de La Différence, collection "Les Cahiers de Chronos", Paris, 1991, pp.13-14, dans ce même recueil, le texte de Bianciotti est repris, pp.179-180.
- Saint-Exupéry : *Courrier du Sud* suivi de *Vol de nuit*, préface de Roger Caillois, éditions Bibliothèque des Chefs-d'Oeuvre, Paris.
- 1981 : -*Chroniques de Babel*. Paris, éditions Denoël/Gonthier, collection "Bibliothèque Médiations".
- La Nécessité d'Esprit*. Regroupe des textes parus dans le *Minotaure* N°5 et repris dans *Mesures*, 1936; ainsi que dans le *surréalisme au service de la révolution* n°5; la revue *Documents* 34, juin 1934; et *Recherches philosophiques* 1934-1935 : pour les chapitres I.V.VI, les autres sont inédits. Editions Gallimard, Paris.
- 1982 : -Mizon Luis : *Poème du sud et autres poèmes*, traduit par Roger Caillois (*Terre prochaine et L'Arbre*) et Claude Couffon (*Poème du Sud*), éditions Gallimard, Paris.
- 1983 : -Borges Jorge Luis : *Fictions*. Préface d'Ibarra; traduction par Roger Caillois, P. Verdevoye et Ibarra.
- 1984 : -*La Lumière des Songes* : regroupe *Un mannequin sur le trottoir* (1974) et *Le Rêve de Solange* paru dans *La revue des deux mondes* (1977). Fontfroide-le-Haut, éditions Fata Morgana.
- Apprentissages de Paris* : regroupe le *Petit guide du XV^e arrondissement à l'usage des fantômes* (1977) suivi de *Un apprentis-*

- sage de Paris* (1978). Fontfroide-le-Haut, éditions Fata Morgana.
- Songes de pierre* : extraits de *Pierres*; illustré par Clayette Pierre, éditions de La Caisse des Dépôts, Paris.
- 1989 : -*L'Aile Froide* (1938). Fontfroide-le-Haut, éditions Fata Morgana.
- Borges Jorge Luis : *L'Immortel*, traduction de Roger Caillois, éditions Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, Paris.
- 1991 : -*Les Démons de Midi* (1936). Mémoire à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, publié dans la *Revue de l'histoire des religions*, n°115 et n°116 (1936/1937). Fontfroide-le-Haut, éditions Fata Morgana.
- Le Mythe de la Licorne*. Texte inachevé. Editions Fata Morgana, Montpellier.
- Images de l'Univers*. Illustré par Bazaine. Regroupe *La rature*, *Yggdrasil stupéfié* et *Images de l'Univers*; ces trois textes, écrits peu de temps avant sa disparition, étaient destinés à compléter les "pierres" déjà parues (*Pierres*, *Ecriture des Pierres* et *Pierres Réfléchies*). A leur suite, il est proposé une partie de la correspondance entre Roger Caillois et Jean Bazaine durant l'année 1978. -Paris, éditions Deyrolle.
- 1992 : -*Naissance de Lucifer*. Regroupe des textes parus dans les revues *Europe*, n°161, mai 1936; *Verve*, n°1-2-3-4 (1937-1938); *Acéphale* n°3-4, juillet 1937; *Mesures*, n°3, avril 1938; *Les Volontaires* n°5, avril 1939; ainsi que des compte-rendu de lectures parus dans la revue *Inquisitions* n°1, juin 1936; et dans *La Nouvelle Revue française* (1936-1937-1939). -Montpellier, éditions Fata Morgana.

COMPLEMENT DE BIBLIOGRAPHIE

- En ce qui concerne la bibliographie des articles de Roger Caillois, consultez celle établie collectivement par Odile Felgine, Claudine Franck, Marina Galletti, Monique Kuntz, Annamaria Laserra, Claude-Pierre Pérez, Dominique Rabourdin qui se trouve dans *Roger Caillois, la pensée aventurée*, sous la direction de Laurent Jenny, éditions Belin, Paris, 1992, pp.281-302.
- Concernant la télé-filmographie de R. Caillois, Dominique Rabourdin en propose une dans *Roger Caillois*, Editions de La Différence, collection "Les Cahiers de Chronos", Paris, 1991, pp.447-449.

-Au sujet de la participation de Roger Caillois à des émissions de radio ainsi que pour consulter quelques traductions de ses ouvrages (il en existe environ une cinquantaine en plus de douze langues), *L'Univers de Roger Caillois*, catalogue de l'exposition de la bibliothèque municipale de Vichy (31.05-26.06.1975).

-En complément à ses émissions de radio et surtout pour la bibliographie proposée des ouvrages collectifs, des revues et des articles consacrés à la vie et à l'oeuvre de Roger Caillois ainsi que pour les catalogues d'exposition, les correspondances, les discours et les travaux universitaires, *Roger Caillois* par Odile Felgine, éditions Stock, Paris, 1994.